CWC 2022

Contemporary
Wallpaper
Collection

Wall&decò®

Contemporary Wallpaper Collection

CWC

2022

2022 collection

chapter one

DEEP NATURE

DEEP Nature

La natura entra nelle superfici e nei materiali da costruzione creando ambientazioni autentiche che scandiscono ritmi di vita pacati ed equilibrati.

Da una parte una natura filtrata attraverso una lente che la rende astratta e rarefatta - dall'altra una natura più ancestrale, con un richiamo alla grotta - capanna, che mette in scena tonalità più cupe intrecciate alla terra.

Nature enters surfaces and construction materials, creating authentic settings that mark out calm and balanced rhythms of life.

On the one hand a nature filtered through a lens that makes it abstract and rarefied, and on the other, a more ancestral nature, with a reference to the cave-hut, featuring darker tones intertwined with the earth.

Seventh Floor Christian Benini WDSE2201

Shingle Federico Peri WDSH2201

Prestigio DeBonaDeMeo WDPR2201

Jungle Cut Ines Porrino WDJU2201

On Stage Gupica WDON2201

Yukiyama Elisa Vendramin WDYU2201

Love Nest Studio Salaris + Sans Nom Studio WDLO2201

Kripté Studio Salaris + Sans Nom Studio WDKR2201

Bucefalo Ludovica+Roberto Palomba WDBU2201

Intersections Mae Engelgeer WDIN2201

Fluid Draga&Aurel WDFL2201

Etoile Lorenzo De Grandis WDET2201

Nonostante il fiore Antonio Marras WDNO2201

Diaphanus Talva Design WDDI2201

Luminaire Giovanni Pesce WDLM2201

S'il vous plaît Christian Benini WDSI2201

Les Animaux en Papier Paolo Badesco - Costantino Affuso WDLA2201

Touch it Antonella Guidi WDTO2201

Up Up The Elusive Otter WDUP2201

The Dip Alessandro Gottardo (aka Shout) WDTD2201

Archi Natura Bertero Marzoli WDAN2201

Joshua CTRLZAK WDJO2201

Animal Codex Ludovica+Roberto Palomba WDAX2201

Organic Le Dictateur WDOR2201

Little Brown Alessandro Gottardo (aka Shout) WDLI2201

Lumberjack Giovanni Pesce WDLU2201

Abstraction Tommaso Spinzi WDAB2201

Ivy Line Serena Confalonieri WDIV2201

2022 collection

chapter two

HERITAGE

L'ambientazione di oggi, che nasce da ciò che abbiamo e che riusciamo a preservare dal passato.

Oggetti e dettagli del patrimonio famigliare valorizzano l'ambiente rendendolo unico grazie alla storia che raccontano e tramandano.

Una stratificazione di materiali, geometrie e, non ultimo, di vite, crea una nuova contemporaneità, mix sapiente di passato e presente, elegante e mai caotica

The ambience of today that comes from what we have and what we manage to preserve from the past.

Objects and details from the family heritage enhance the environment, making it unique thanks to the history they tell and pass on.

A stratification of materials, geometries and, last but not least, of lives, creates a new contemporaneity, a skilful mix of past and present, which is elegant and never chaotic.

Chaotic Ordinariness Studiopepe WDCH2201

Rame d'estate María Gómez García WDRA2201

Gesture Studiopepe WDGE2201

Naïf Eva Germani WDNA2201

Le Misure Christian Benini WDLE2201

Shamsi Anna Vermiglia De Carlo WDSA2201

Perugino Eva Germani WDPE2201

Assenzio Eva Germani WDAS2201

Tex-tales Paolo Badesco - Costantino Affuso WDTE2201

Playwall Gio Tirotto WDPL2201

Bistrot Federico Peri WDBS2201

Pas d'écran Paolo Badesco - Costantino Affuso WDPA2201

Marble Greet Le Dictateur WDMG2201

Bianca Anna Vermiglia De Carlo WDBI2201

Interpiano Bertero Marzoli WDIP2201

Agavé Klaus Kremmerz WDAG2201

Lost Island Lorenzo De Grandis WDLS2201

Hypnotique Lorenzo De Grandis WDHY2201

O.S. Tommaso Spinzi WDOS2201

Alba's Rules Gupica WDAL2201

Italian Holidays Lorenzo De Grandis WDIH2201

Conciergerie Paolo Badesco - Costantino Affuso WDCO2201

Flow Serena Confalonieri WDFW2201

Earl Grey Francesca Zoboli WDEG2201

Masako Christian Benini WDMA2201

Infinity Talva Design WDIF2201

Poppies Mesh Tommaso Guerra WDPO2201

RED Heart

2022 collection

chapter three

RED HEART

Una moodboard definita non in virtù di una cifra stilistica ma di un colore: un omaggio al rosso, sottile fil-rouge del design nelle sue decadi, reinterpretato per creare ambientazioni sofisticate.

L'eleganza del rosso emerge e si enfatizza grazie ad accorti abbinamenti cromatici con gli arredi e le superfici.

A moodboard defined by a colour rather than a stylistic feature: a tribute to red, the subtle leitmotif of design over the decades, reinterpreted to create sophisticated settings.

The elegance of red emerges and is emphasised by careful colour combinations with the furnishings and surfaces.

Afterglow Mae Engelgeer WDAF2201

Flor Anna Vermiglia De Carlo WDFO2201

Spring Puddles Draga&Aurel WDSP2201

Radiant DeBonaDeMeo WDRD2201

Volare Lorenzo De Grandis WDVO2201

Veli Federico Peri WDVE2201

Morse Le Dictateur WDMO2201

Skybound The Elusive Otter WDSK2201

Tassili Simone Fanciullacci WDTA2201

Fresco Studio Salaris + Sans Nom Studio WDFE2201

Ghost Draga&Aurel WDGH2201

Passion Talva Design WDPS2201

Oro Verde Antonella Guidi WDOV2201

Tapestry Giovanni Pesce WDTP2201

Chromatikos Francesca Zoboli WDCR2201

Fil Rouge CTRLZAK WDFR2201

Alcamo Andrea Merendi WDAC2201

INDEX

CHAPTER ONE
PAG. 2

CHAPTER TWO
PAG. 34

CHAPTER THREE
PAG. 66

SOGGETTO / SUBJECT — PAG.

Seventh Floor 6
Shingle 7
Prestigio 8
Jungle Cut 9
On Stage 10
Yukiyama 11
Love Nest 12
Kripté 13
Bucefalo 14
Intersections 15
Fluid 16
Etoile 17
Nonostante il fiore 18
Diaphanus 19
Luminaire 20
S'il vous plaît 21
Les Animaux en Papier 22
Touch it 23
Up Up 24
The Dip 25
Archi Natura 26
Joshua 27
Animal Codex 28
Organic 29
Little Brown 30
Lumberjack 31
Abstraction 32
Ivy Line 33
Chaotic Ordinariness 38
Rame d'estate 39
Gesture 40
Naïf 41
Le Misure 42
Shamsi 43
Perugino 44
Assenzio 45
Tex-tales 46
Playwall 47
Bistrot 48
Pas d'écran 49
Marble Greet 50
Bianca 51
Interpiano 52
Agavé 53
Lost Island 54
Hypnotique 55
O.S. 56
Alba's Rules 57
Italian Holidays 58
Conciergerie 59
Flow 60
Earl Grey 61
Masako 62
Infinity 63
Poppies Mesh 64
Afterglow 70
Flor 71
Spring Puddles 72
Radiant 73
Volare 74
Veli 75
Morse 76
Skybound 77
Tassili 78
Fresco 79
Ghost 80
Passion 81
Oro Verde 82
Tapestry 83
Chromatikos 84
Fil Rouge 85
Alcamo 86

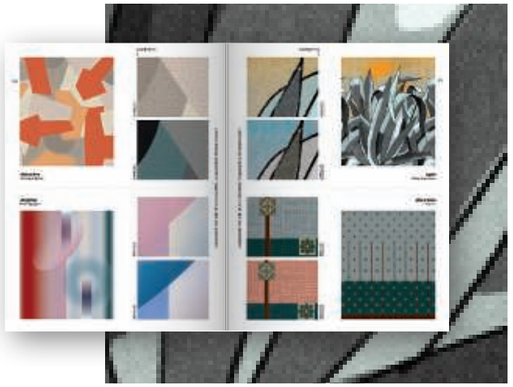
INDEX A/Z
TECHNICAL INFORMATION COLOR MATCH

SOGGETTO / SUBJECT — PAG.

Abstraction 96
Afterglow 96
Agavé 97
Alba's Rules 97
Alcamo 98
Animal Codex 98
Archi Natura 99
Assenzio 99
Bianca 100
Bistrot 100
Bucefalo 101
Chaotic Ordinariness 101
Chromatikos 102
Conciergerie 102
Diaphanus 103
Earl Grey 103
Etoile 104
Fil Rouge 104
Flor 105
Flow 105
Fluid 106
Fresco 106
Gesture 107
Ghost 107
Hypnotique 108
Infinity 108
Interpiano 109
Intersections 109
Italian Holidays 110
Ivy Line 110
Joshua 111
Jungle Cut 111
Kripté 112
Le Misure 112
Les Animaux en Papier 113
Little Brown 113
Lost Island 114
Love Nest 114
Lumberjack 115
Luminaire 115
Marble Greet 116
Masako 116
Morse 117
Naïf 117
Nonostante il fiore 118
O.S. 118
On Stage 119
Organic 119
Oro Verde 120
Pas d'écran 120
Passion 121
Perugino 121
Playwall 122
Poppies Mesh 122
Prestigio 123
Radiant 123
Rame d'estate 124
S'il vous plaît 124
Seventh Floor 125
Shamsi 125
Shingle 126
Skybound 126
Spring Puddles 127
Tapestry 127
Tassili 128
Tex-tales 128
The Dip 129
Touch it 129
Up Up 130
Veli 130
Volare 131
Yukiyama 131

CWC 2022

TECHNICAL INFORMATION
COLOR MATCH



COLORMATCH™ technology

ColorMatch™ è l'innovativa tecnologia adottata da Wall&decò che rappresenta l'unione tra percezione e tecnica nella gestione della qualità di stampa per parati di eccezionale fedeltà cromatica per una resa qualitativa eccezionale, ovvero maggiore luminosità, pienezza, brillantezza del contrasto cromatico, volume, tridimensionalità e qualità nei dettagli e nella definizione del colore.

Oltre alla ricerca dell'alta fedeltà cromatica, **ColorMatch™** è in grado di assicurare una gestione industriale del colore, ossia permettere un'elevata ripetizione del processo di controllo cromatico con una resa qualitativa superiore ai profili applicati dagli standard di settore.

Con la tecnologia **ColorMatch™**, nonostante la goffratura della carta da parati e delle due diverse tecnologie di stampa utilizzate per realizzare i parati e il catalogo, la percezione dell'assetto cromatico è comunque parallela, ossia verosimile rispetto a quella dell'occhio umano indipendentemente dai diversi supporti di stampa, così da rendere i colori della grafica stampata a catalogo estremamente simili a quelli della carta da parati.

ColorMatch™, is the new technology adopted by Wall&decò, the union between perception and technique in the management of print quality for wall coverings of exceptional chromatic fidelity allowing an exceptional quality yeld resulting, in increased brightness , fullness, brilliance of color contrast, volume, three dimensionality and higher color detail and definition.

Besides the search for high color fi delity, **ColorMatch™** is able to ensure the industrial management of colors, and thus allows the high repeatability of the color control process with a superior quality yield compared to the profi les used in the industry sector.

With **ColorMatch™** technology, despite the embossing of wallpaper and of the two different printing technologies used to produce wall coverings and the catalogue, the perception of the color composition is in any case parallel, i.e. likely compared to that of the human eye regardless of the different printing materials, so as to make the colors of the graphics printed in the catalog extremely similar to those of the wall coverings.

Abstraction
Tommaso Spinzi

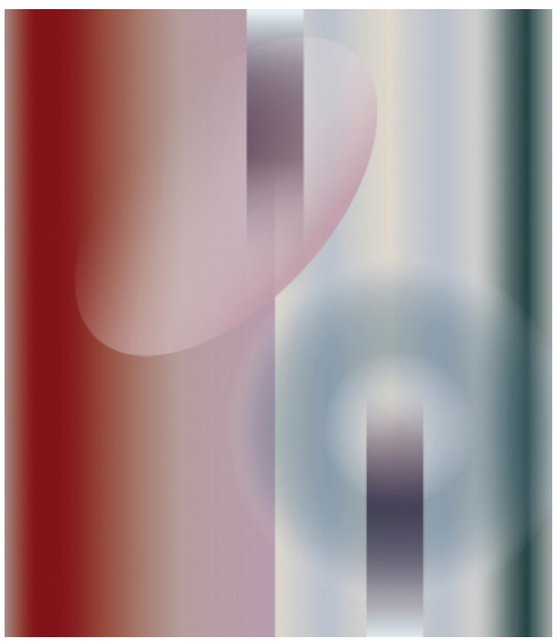
ColorMatch 1:4

WDAB2201

WDAB2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Afterglow
Mae Engelgeer



WDAF2201

WDAF2202

ColorMatch 1:4

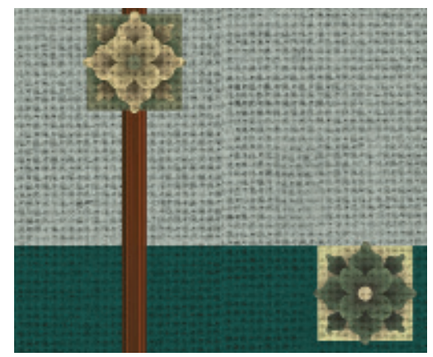
WDAG2201

WDAG2202

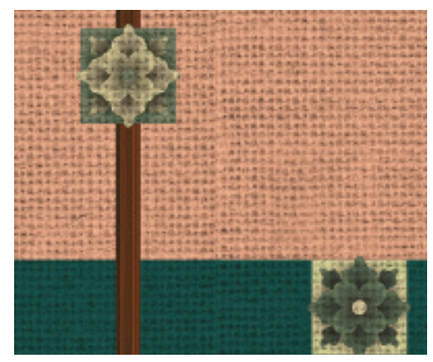
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Agavé
Klaus Kremmerz

Alba's Rules
Gupica



WDAL2201



WDAL2202

Alcamo
Andrea Merendi

ColorMatch 1:4

WDAC2201

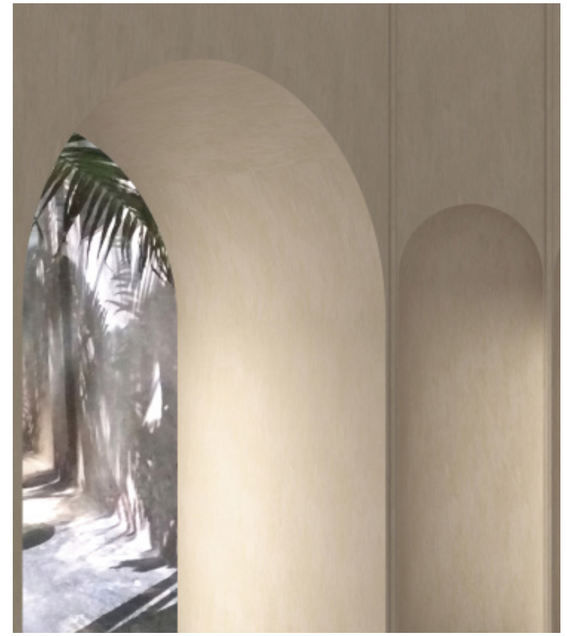
WDAC2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Animal Codex
Ludovica + Roberto Palomba

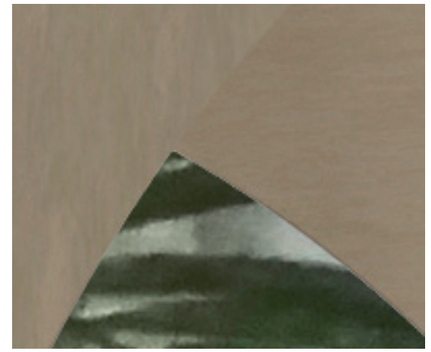
WDAX2201

WDAX2202



Archi Natura
Bertero Marzoli

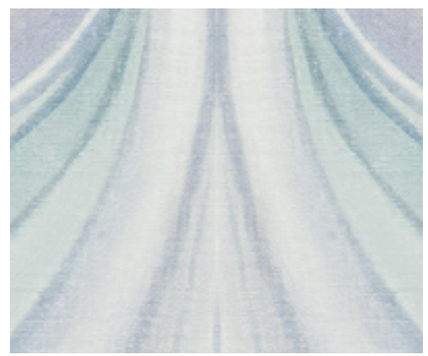
ColorMatch 1:4



WDAN2201

WDAN2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



WDAS2201

WDAS2202

Assenzio
Eva Germani

Bianca
Anna Vermiglia De Carlo

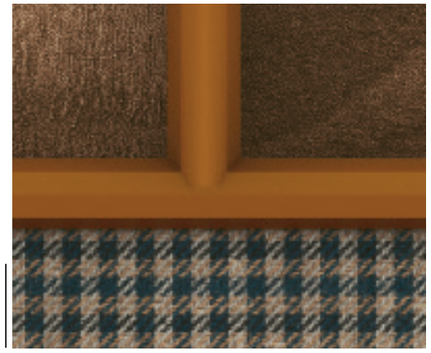
ColorMatch 1:4

WDBI2201

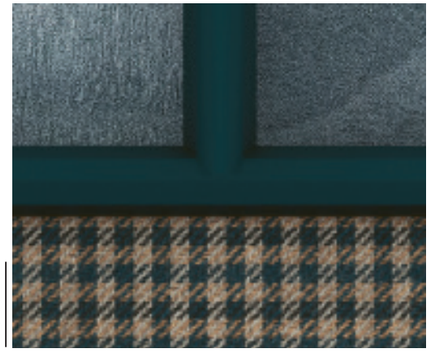
WDBI2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Bistrot
Federico Peri

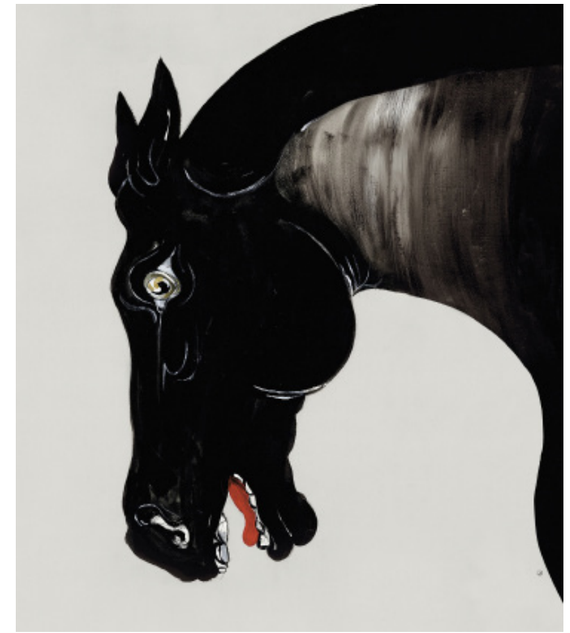


WDBS2201



WDBS2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Bucefalo
Ludovica+Roberto Palomba

ColorMatch 1:4

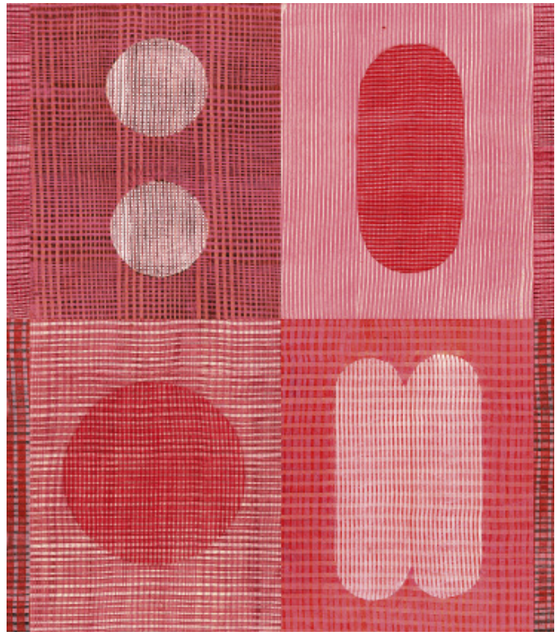
WDBU2201

WDBU2202

Chaotic Ordinariness
Studiopepe

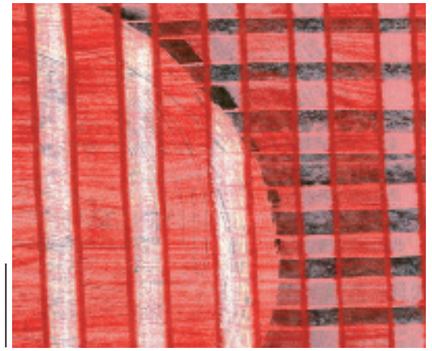
WDCH2201

WDCH 2202



Chromatikos
Francesca Zoboli

ColorMatch 1:4

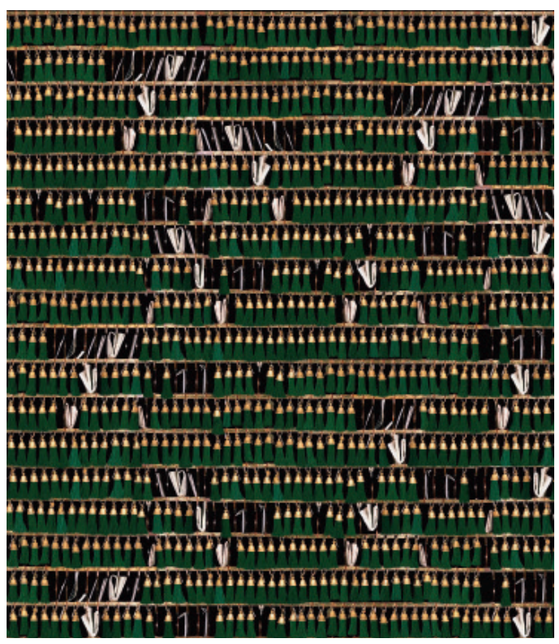


WDCR2201

WDCR2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Conciergerie
Paolo Badesco - Costantino Affuso

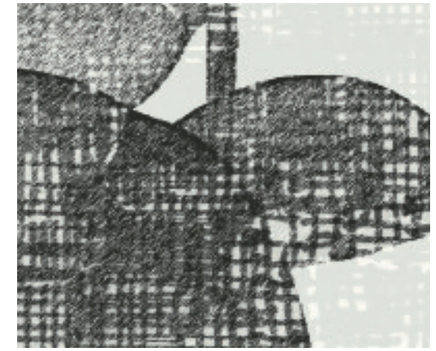


WDCO2201

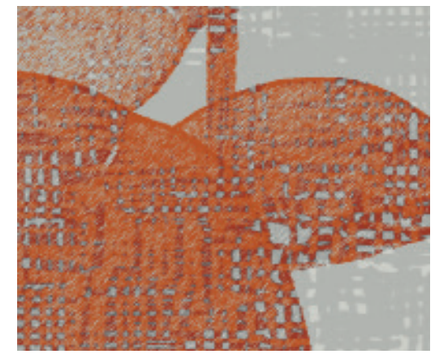
WDCO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

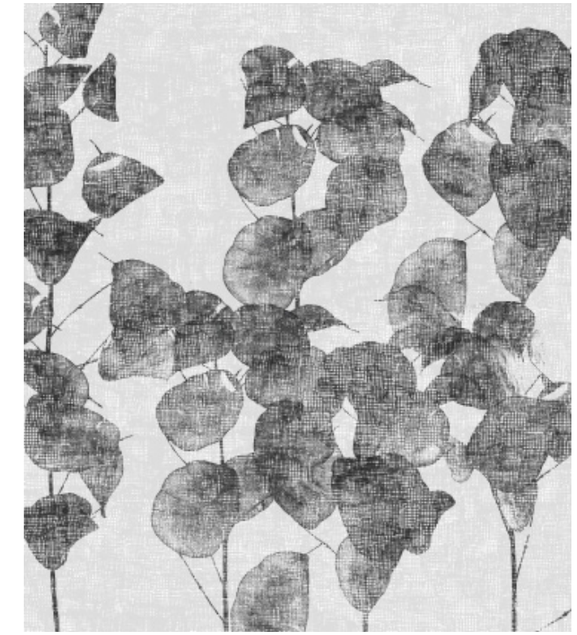
ColorMatch 1:4



WDDI2201



WDDI2202

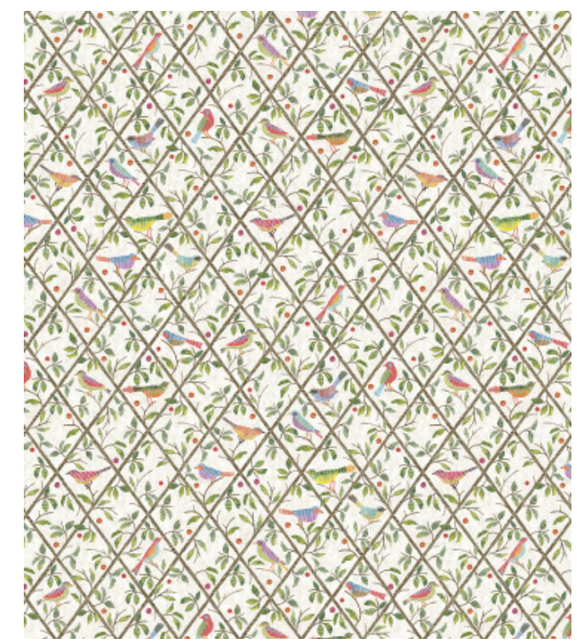


Diaphanus
Talva Design

Earl Grey
Francesca Zoboli

WDEG2201

WDEG2202



Etoile
Lorenzo De Grandis

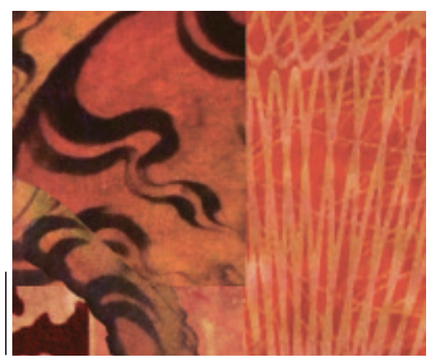
ColorMatch 1:4

WDET2201

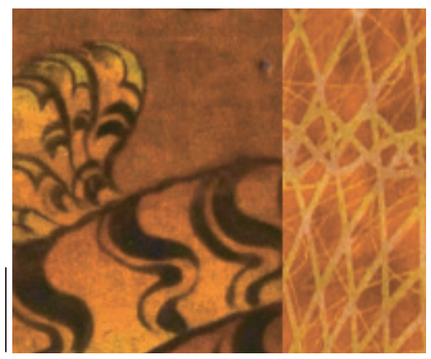
WDET2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Fil Rouge
CTRLZAK



WDFR2201



WDFR2202

ColorMatch 1:4

WDFO2201

WDFO2202

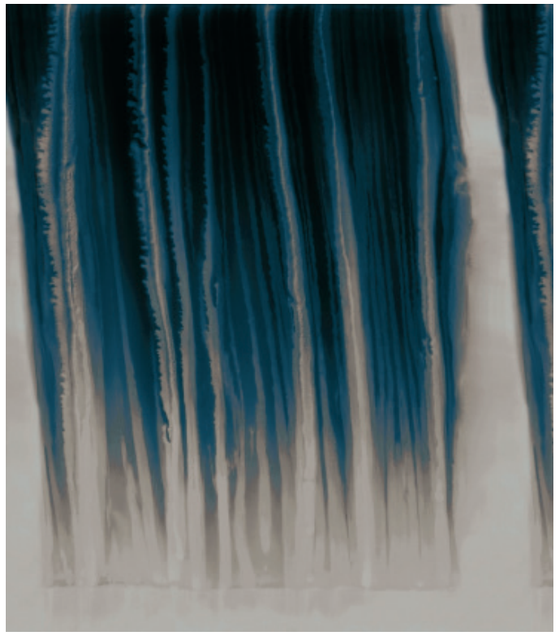
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Flor
Anna Vermiglia De Carlo

Flow
Serena Confalonieri

WDFW2201

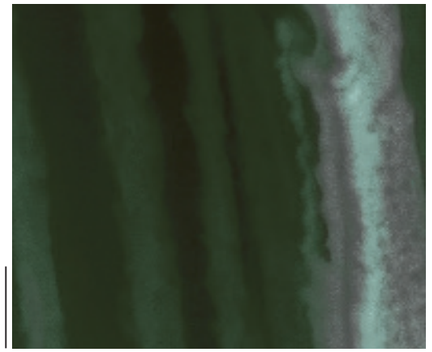
WDFW2202



Fluid
Draga&Aurel

ColorMatch 1:4

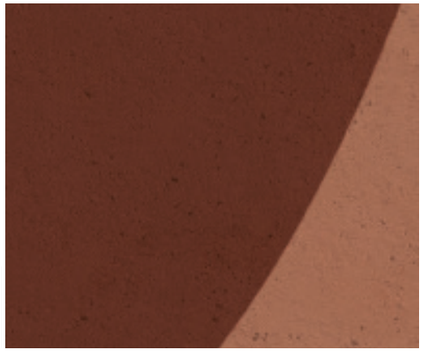
WDFL2201



WDFL2202

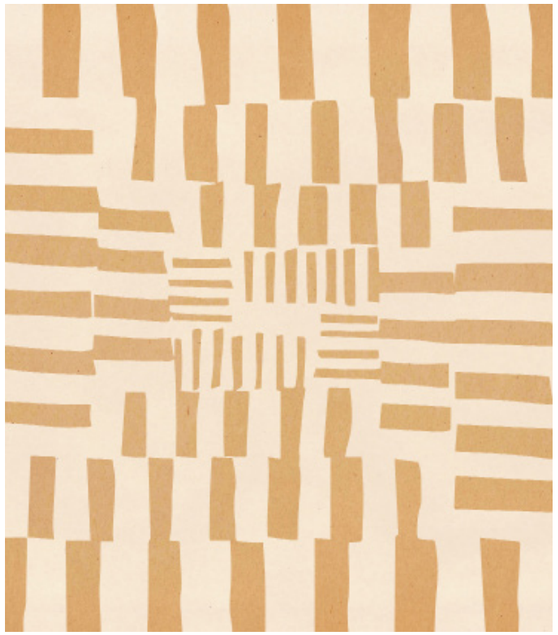
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Fresco
Studio Salaris + Sans Nom Studio



WDFE2201

WDFE2202



Gesture
Studiopepe

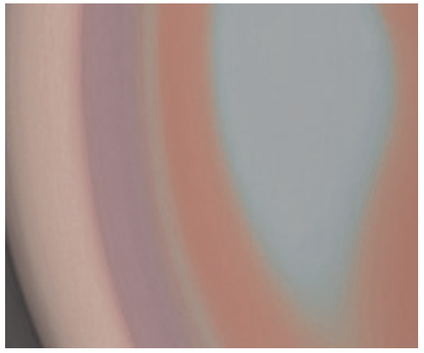
ColorMatch 1:4

WDGE2201

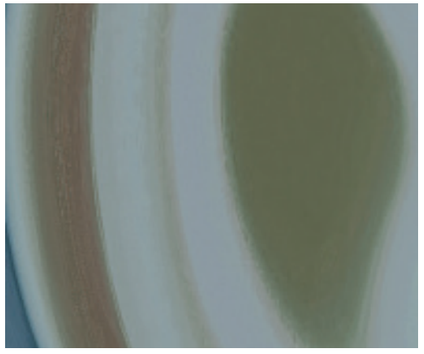
WDGE2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Ghost
Draga&Aurel



WDGH2201

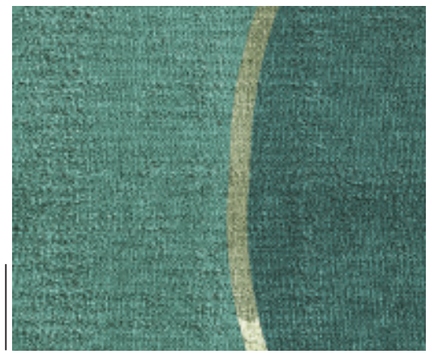


WDGH2202

Hypnotique
Lorenzo De Grandis

ColorMatch 1:4

WDHY2201



WDHY2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Infinity
Talva Design

WDIF2201

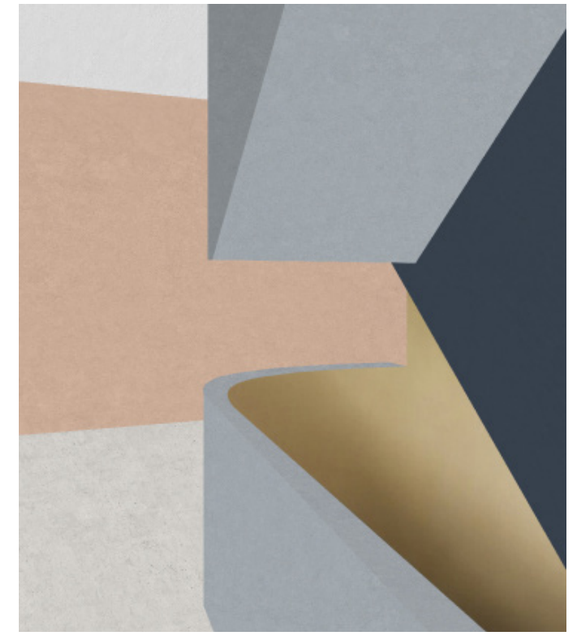
WDIF2202

ColorMatch 1:4

WDIP2201

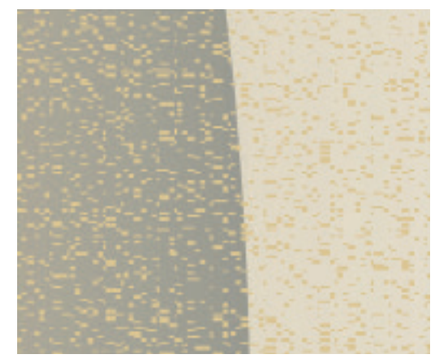
WDIP2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

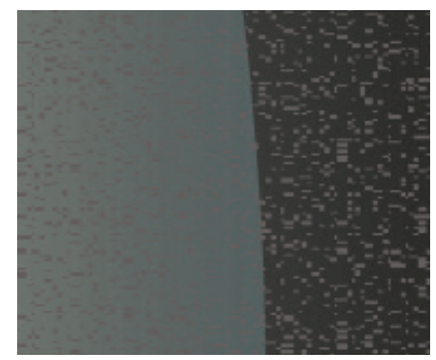


Interpiano
Bertero Marzoli

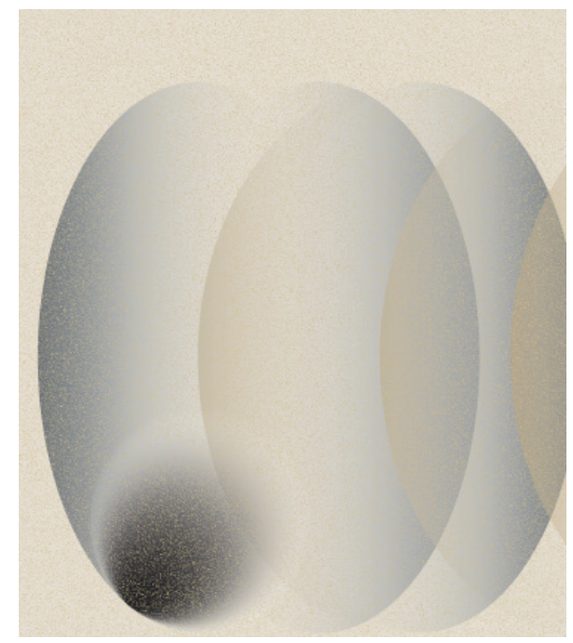
Intersections
Mae Engelgeer



WDIN2201



WDIN2202



Italian Holidays
Lorendo De Grandis

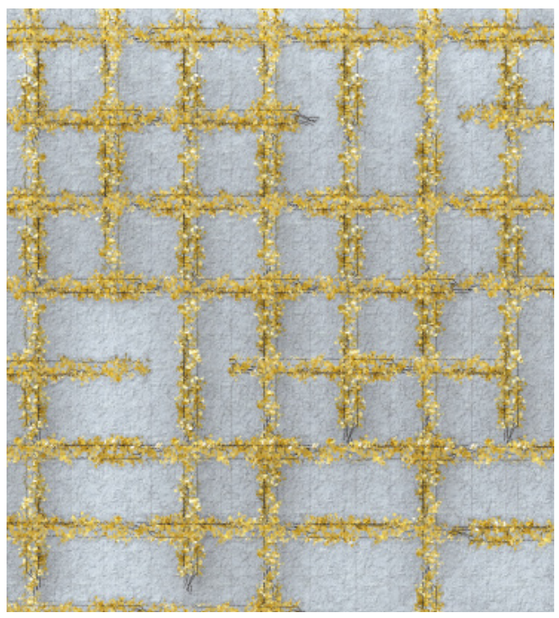
ColorMatch 1:4

WDIH2201

WDIH2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

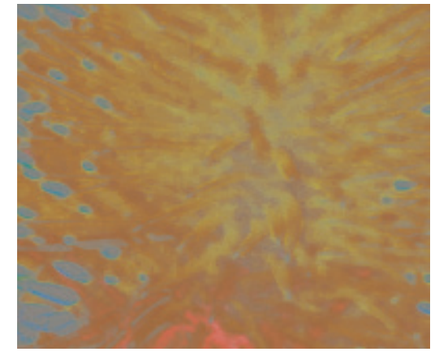
Ivy Line
Serena Confalonieri



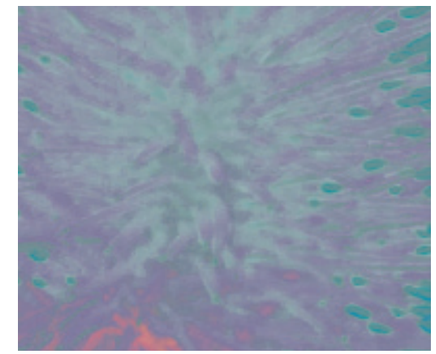
WDIV2201

WDIV2202

ColorMatch 1:4



WDJO2201

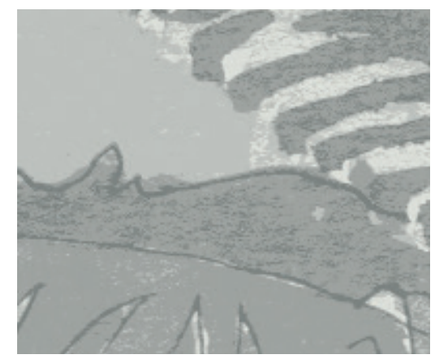


WDJO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Joshua
CTRLZAK

WDJU2201



WDJU2202

Jungle Cut
Ines Porrino

Kripté
Studio Salaris + Sans Nom Studio

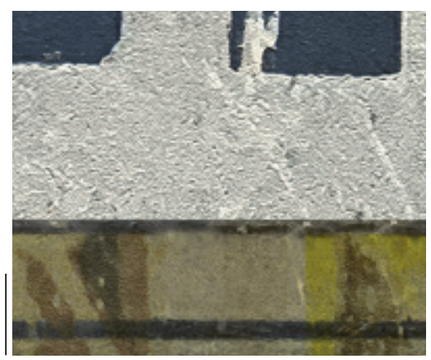
ColorMatch 1:4

WDKR2201

WDKR2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Le Misure
Christian Benini

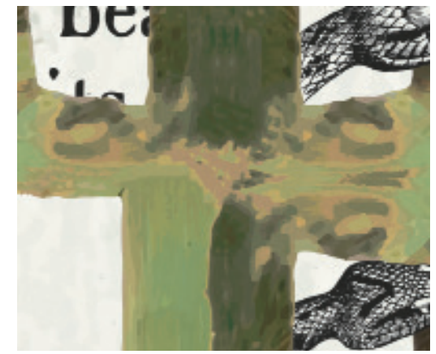


WDLE2201

WDLE2202

ColorMatch 1:4

WDLA2201

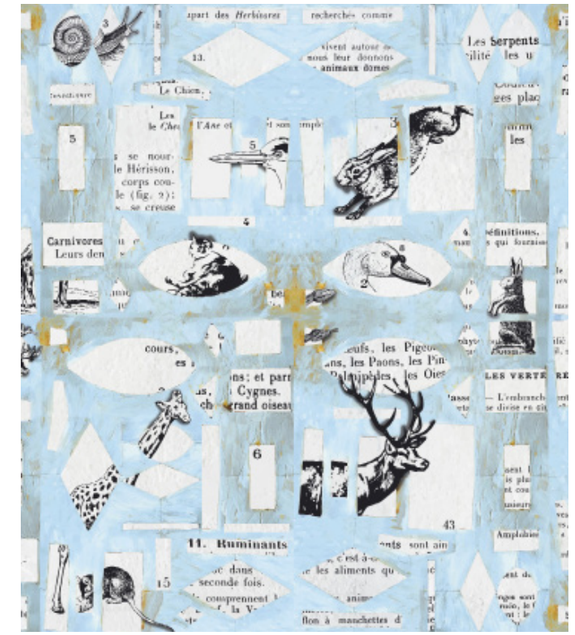


WDLA2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDLI2201

WDLI2202

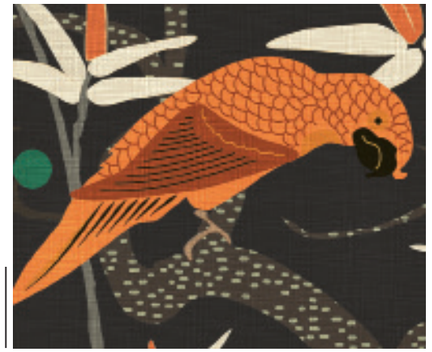


Le Animaux en Papier
Paolo Badesco - Costantino Affuso

Little Brown
Alessandro Gottardo (aka Shout)

Lost Island
Lorenzo De Grandis

ColorMatch 1:4

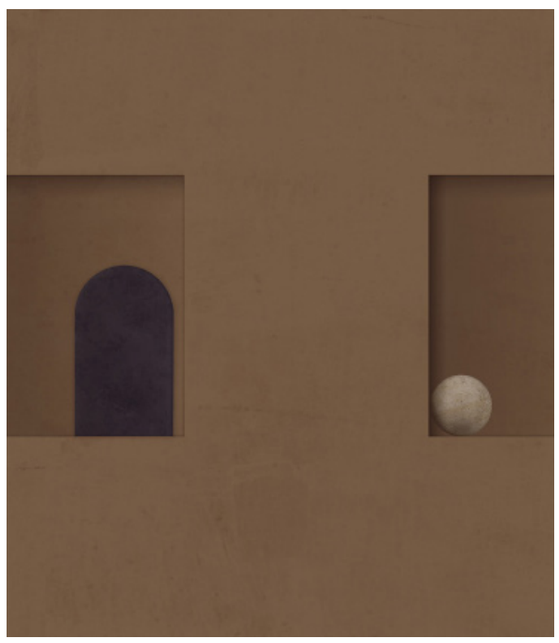


WDLS2201

WDLS2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Love Nest
Studio Salaris + Sans Nom Studio

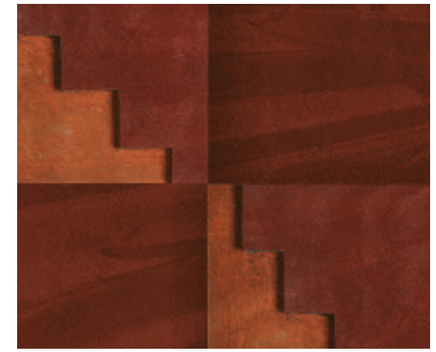


WDLO201

WDLO2202

Lumberjack
Giovanni Pesce

ColorMatch 1:4



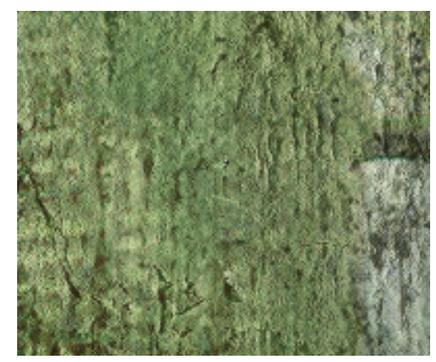
WDLU2201

WDLU2202

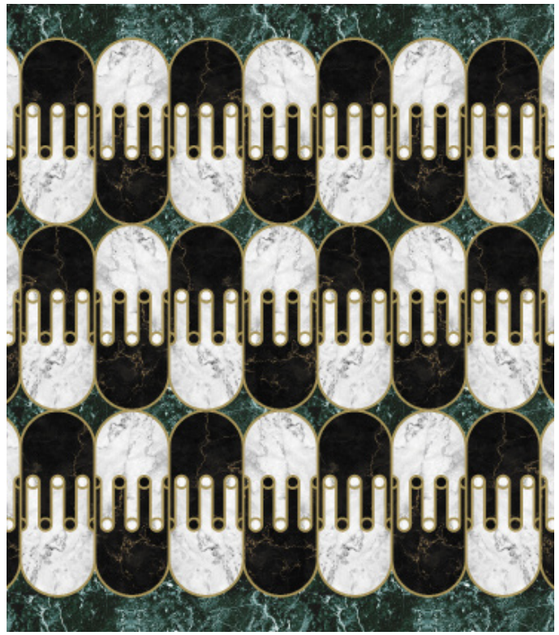
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Luminaire
Giovanni Pesce

WDLM2201



WDLM2202



Marble Greet
Le Dictateur

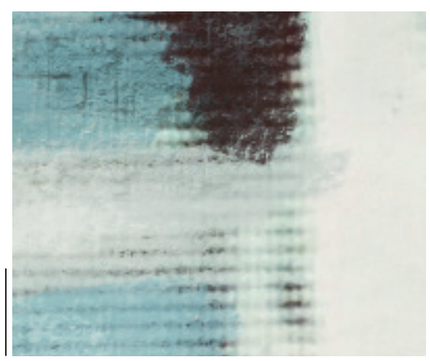
ColorMatch 1:4

WDMG2201

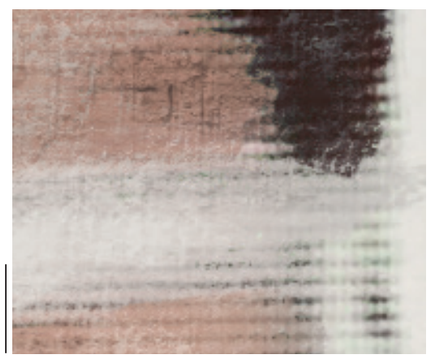
WDMG2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Masako
Christian Benini



WDMA2201



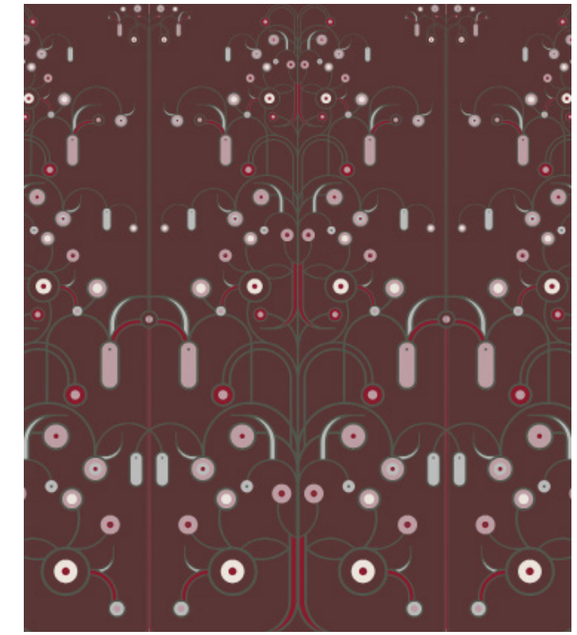
WDMA2202

ColorMatch 1:4

WDMO2201

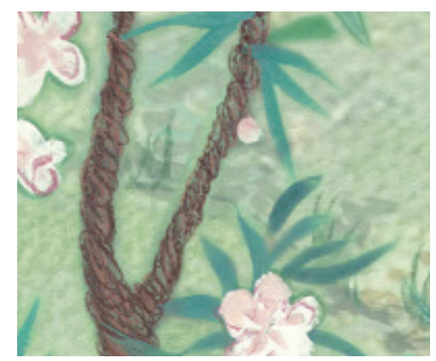
WDMO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Morse
Le Dictateur

Naïf
Eva Germani



WDNA2201

WDNA2202

Nonostante il fiore
Antonio Marras

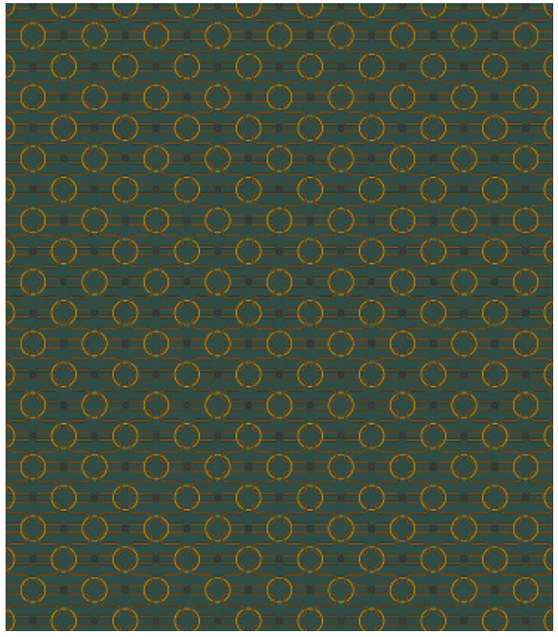
ColorMatch 1:4

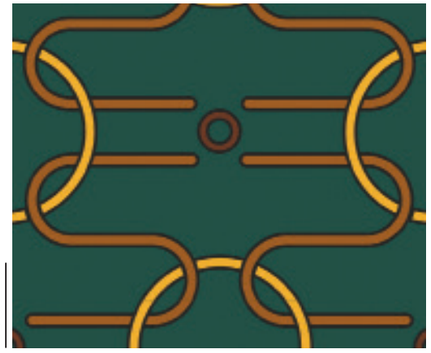
WDNO2201

WDNO2202

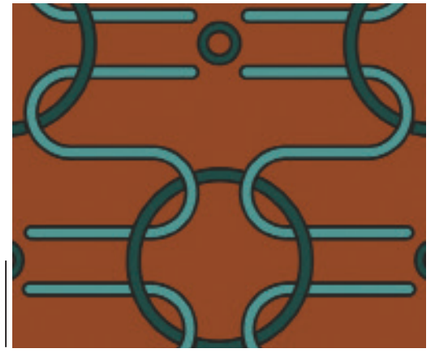
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

O.S.
Tommaso Spinzi





WDOS2201



WDOS2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

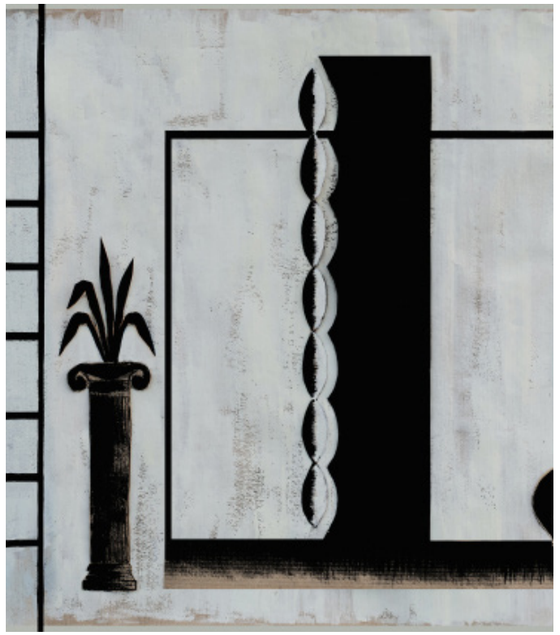
ColorMatch 1:4

WDON2201

WDON2202

WDOR2201

WDOR2202



On Stage
Gupica

Organic
Le Dictateur

Oro verde
Antonella Guidi

ColorMatch 1:4

WDOV2201

WDOV2202

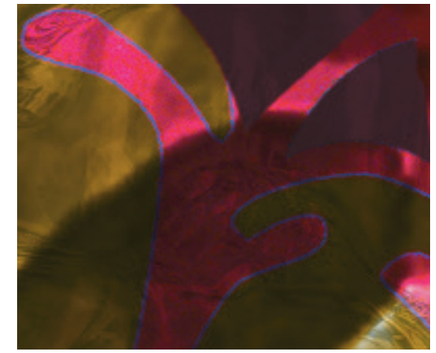
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Pas d'écran
Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDPA2201

WDPA2202

ColorMatch 1:4



WDPS2201

WDPS2202

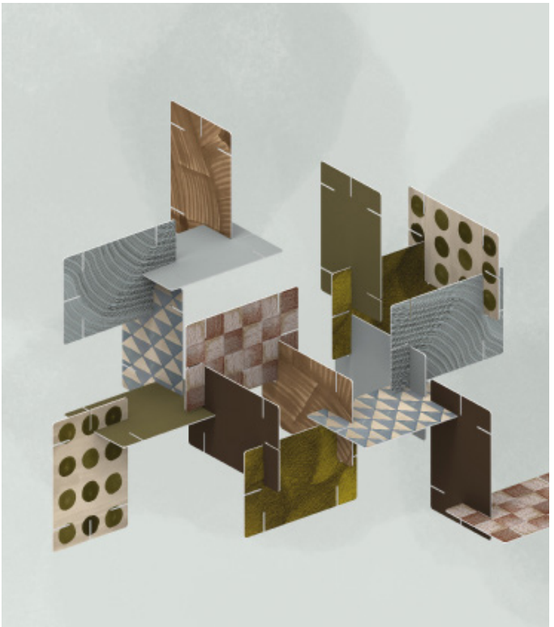
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Passion
Talva Design

Perugino
Eva Germani

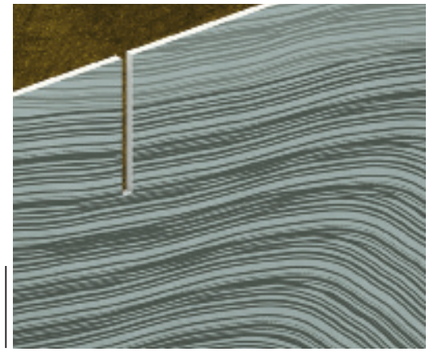
WDPE2201

WDPE2202

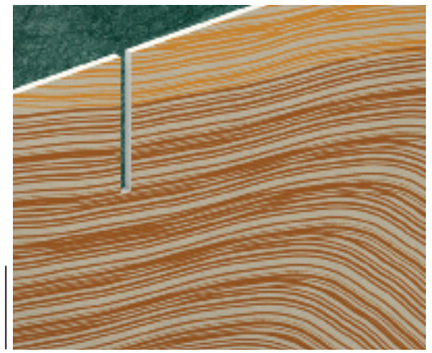


Playwall
Gio Tirotto

ColorMatch 1:4



WDPL2201



WDPL2202

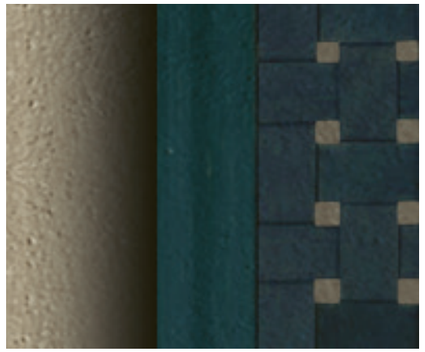
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Poppies Mesh
Tommaso Guerra

WDPO2201

WDPO2202

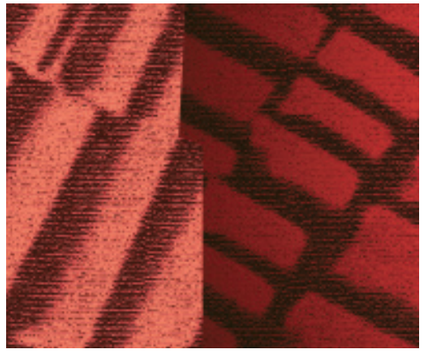
ColorMatch 1:4



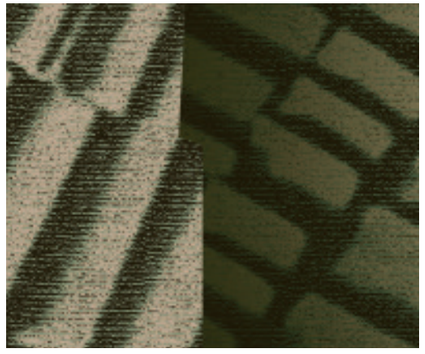
WDPR2201

WDPR2202

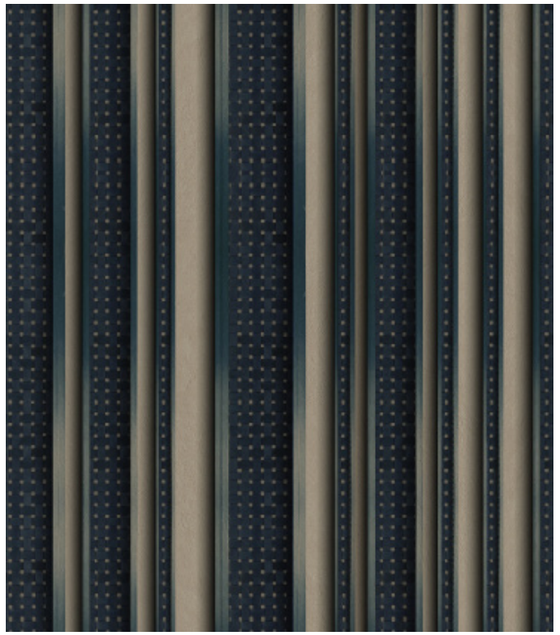
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



WDRD2201



WDRD2202



Prestigio
DeBonaDeMeo

Radiant
DeBonaDeMeo

Rame d'estate
Maria Gomez Garcia

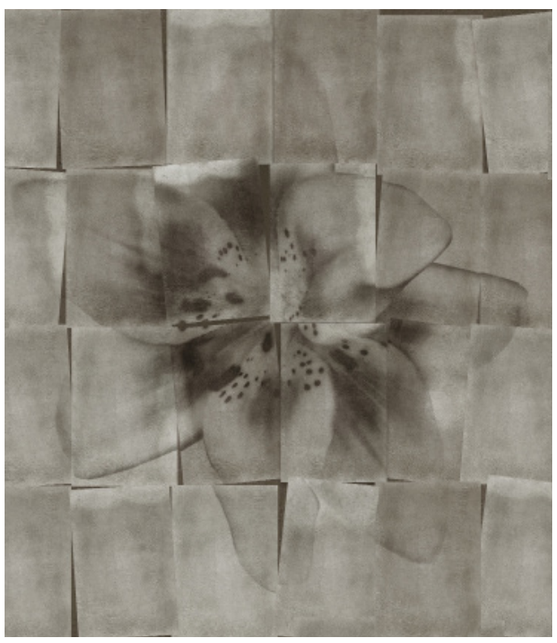
ColorMatch 1:4

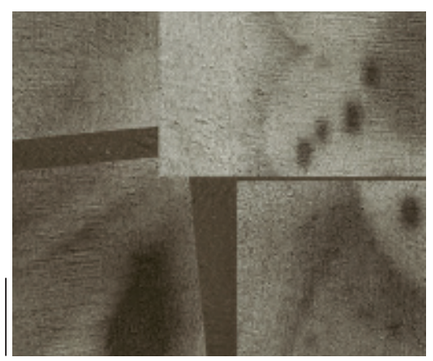
WDRA2201

WDRA2202

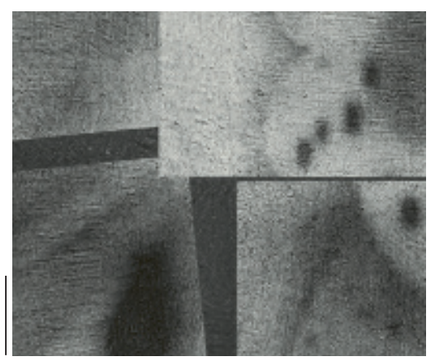
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

S'il vous plaît
Christian Benini





WDSI2201



WDSI2202

ColorMatch 1:4

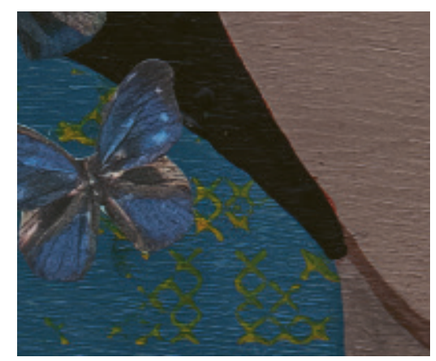
WDSE2201

WDSE2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

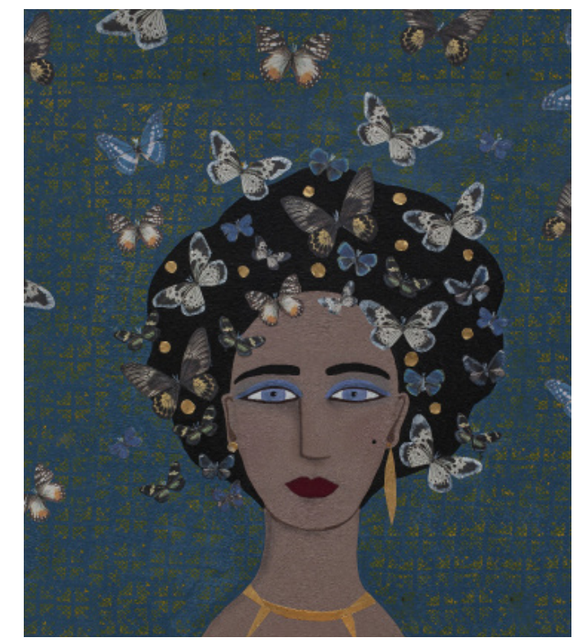
Seventh Floor
Christian Benini

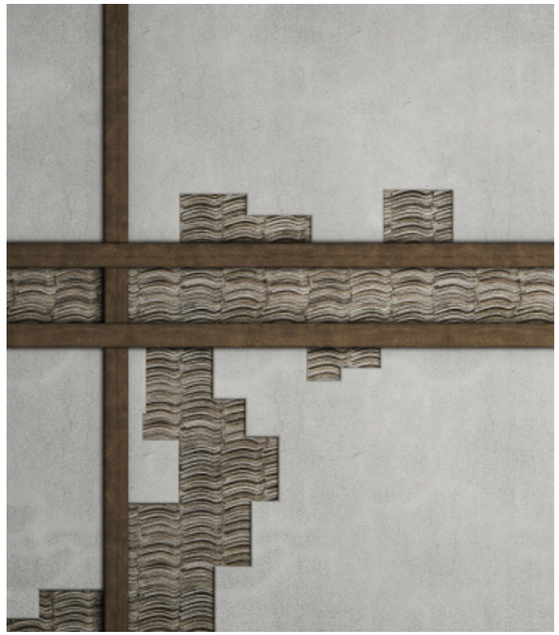
Shamsi
Anna Vermiglia De Carlo



WDSA2201

WDSA 2202





Shingle
Federico Peri

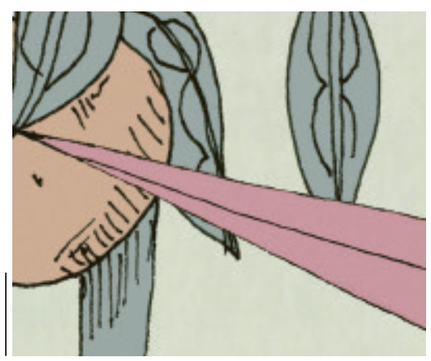
ColorMatch 1:4

WDSH2201

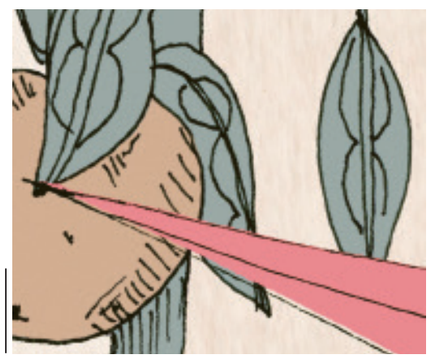
WDSH2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Skybound
The Elusive Otter

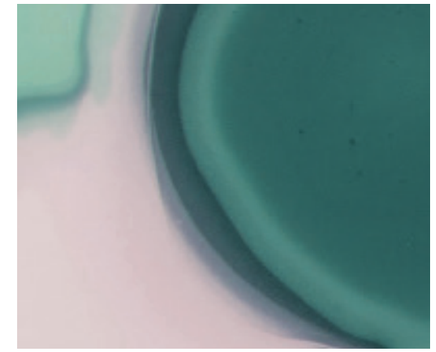


WDSK2201



WDSK2202

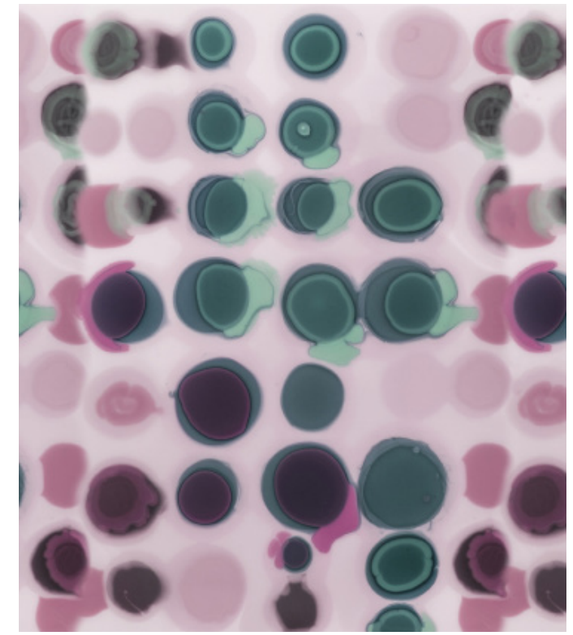
ColorMatch 1:4



WDSP2201

WDSP2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Spring Puddles
Draga&Aurel

Tapestry
Giovanni Pesce

WDTP2201

WDTP2202

Tassili
Simone Fanciullacci

ColorMatch 1:4

WDTA2201

WDTA2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Tex-tales
Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDTE2201

WDTE2202

The Dip
Alessandro Gottardo (aka Shout)

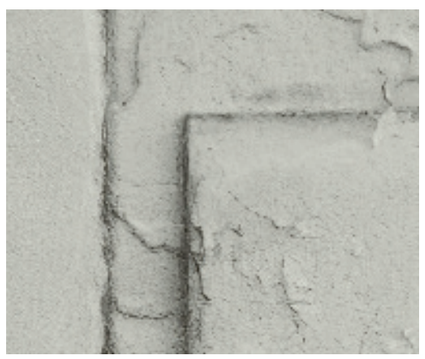
ColorMatch 1:4

WDTD2201

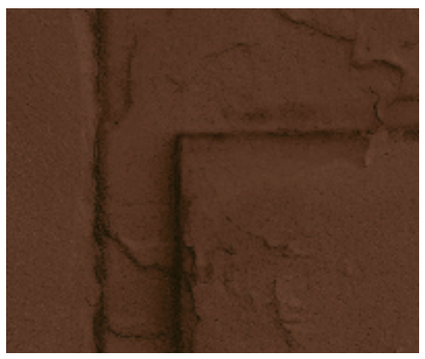
WDTD2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

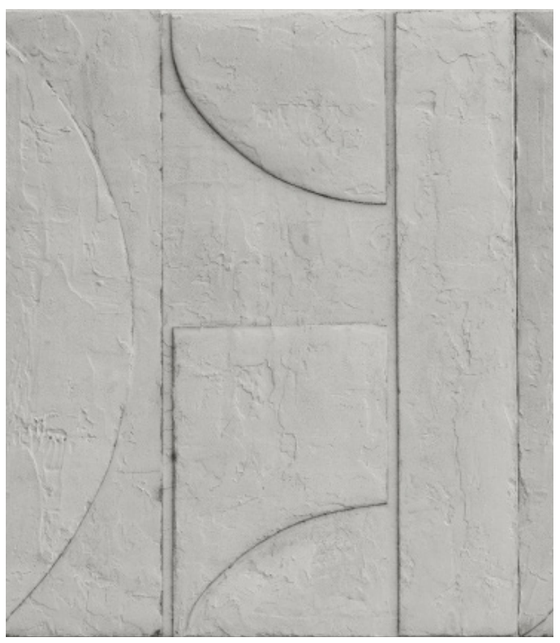
Touch it
Antonella Guidi



WDTO2201

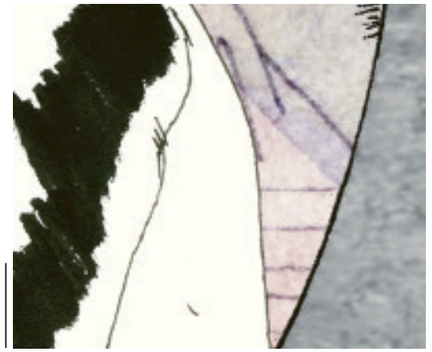


WDTO2202



Up Up
The Elusive Otter

ColorMatch 1:4

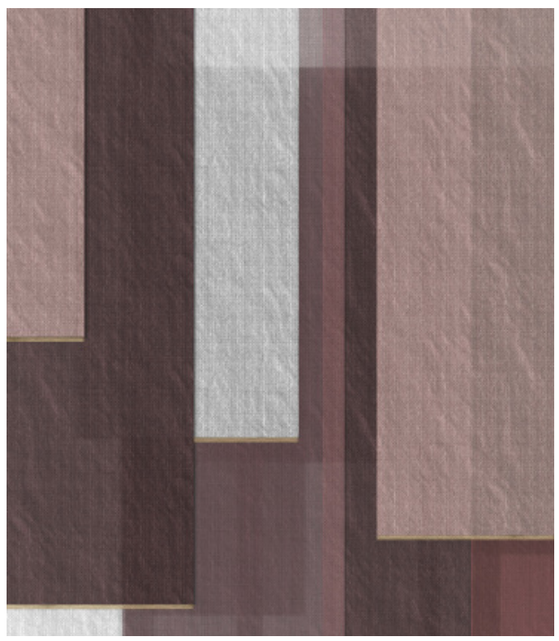


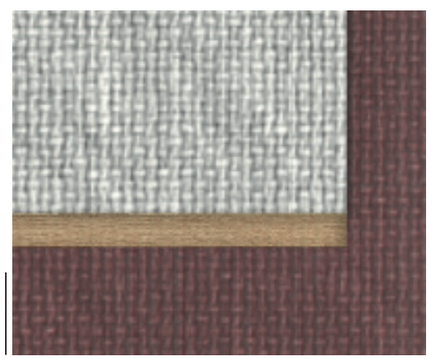
WDUP2201

WDUP2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Veli
Federico Peri





WDVE2201

WDVE2202

ColorMatch 1:4

WDVO2201

WDVO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Volare
Lorenzo De Grandis

Yukiyama
Elisa Vendramin

WDYU2201

WDYU2202

CWC 2022

TABELLE COLORE
COLOR CHARTS

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione:
su www.wallanddeco.com puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

It is color that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colors which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection:
go to www.wallanddeco.com to identify a graphic subject by filtering according to palette, color, name and code.

MOOD

DEEP NATURE

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01							
32	Abstraction	WDAB2201		●		●	●		●
28	Animal Codex	WDAX2201		●	●	●	●	●	●
26	Archi Natura	WDAN2201	○	●	●		●		
14	Bucefalo	WDBU2201		●	●		●		●
19	Diaphanus	WDDI2201	○	●	●		●		●
17	Etoile	WDET2201	○		●		●		
16	Fluid	WDFL2201	○	●	●		●	●	
15	Intersections	WDIN2201	○		●		●	●	●
33	Ivy Line	WDIV2201	○		●		●		●
27	Joshua	WDJO2201			●	●	●	●	
9	Jungle Cut	WDJU2201		●			●	●	●
13	Kripté	WDKR2201	○		●		●		
22	Les Animaux en Papier	WDLA2201	○	●	●	●	●	●	●
30	Little Brown	WDLI2201	○	●	●		●		
12	Love Nest	WDLO2201	○	●			●		●
31	Lumberjack	WDLU2201	○	●			●	●	
20	Luminaire	WDLM2201		●			●		
18	Nonostante il fiore	WDNO2201		●	●		●		
10	On Stage	WDON2201	○	●	●		●	●	
29	Organic	WDOR2201	○	●	●		●		
8	Prestigio	WDPR2201		●	●		●		
21	S'il vous plaît	WDSI2201	○	●			●	●	●
6	Seventh Floor	WDSE2201	○	●	●				●
7	Shingle	WDSH2201	○		●			●	●
25	The Dip	WDTD2201	○	●	●		●		
23	Touch it	WDTO2201		●	●		●	●	
24	Up Up	WDUP2201		●	●				
11	Yukiyama	WDYU2201		●	●				
	PANTONE®		BRONZAGE®	19-3911 TCX	15-4307 TCX	13-1105 TCX	17-1113 TCX	18-1246 TCX	15-0927 TCX

MOOD

HERITAGE

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01							
53	Agavé	WDAG2201		●	●	●	●	●	
57	Alba's Rules	WDAL2201	●	●	●			●	
45	Assenzio	WDAS2201	●		●			●	
51	Bianca	WDBI2201		●	●		●	●	●
48	Bistrot	WDBS2201	●	●	●		●	●	
38	Chaotic Ordinariness	WDCH2201		●	●	●	●	●	●
59	Conciergerie	WDCO2201		●			●	●	●
61	Earl Grey	WDEG2201			●			●	●
60	Flow	WDFW2201	●	●		●	●		
40	Gesture	WDGE2201		●	●	●	●		●
55	Hypnotique	WDHY2201	●	●			●	●	●
63	Infinity	WDIF2201		●	●		●	●	●
52	Interpiano	WDIP2201	●		●			●	
58	Italian Holidays	WDIH2201	●	●		●			●
42	Le Misure	WDLE2201			●	●		●	
54	Lost Island	WDLS2201		●			●	●	
50	Marble Greet	WDMG2201			●			●	
62	Masako	WDMA2201		●	●		●	●	
41	Naïf	WDNA2201		●	●	●	●	●	●
56	O.S.	WDOS2201	●	●	●	●	●	●	
49	Pas d'écran	WDPA2201	●	●			●		●
44	Perugino	WDPE2201		●	●			●	
47	Playwall	WDPL2201		●	●	●		●	
64	Poppies Mesh	WDPO2201		●	●	●		●	●
39	Rame d'estate	WDRA2201	●	●	●		●	●	●
43	Shamsi	WDSA2201			●		●	●	
46	Tex-tales	WDTE2201		●	●		●	●	

PANTONE®	Bronzage®	18-0940 TCX	15-4702 TCX	15-0960 TCX	19-1223 TCX	19-5230 TCX	16-1439 TCX

MOOD

RED HEART

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01							
70	Afterglow	WDAF2201	●	●	●	●		●	●
86	Alcamo	WDAC2201				●	●		
84	Chromatikos	WDCR2201				●	●	●	
85	Fil Rouge	WDFR2201			●	●	●		
71	Flor	WDFO2201		●	●		●	●	●
79	Fresco	WDFE2201			●	●	●	●	
80	Ghost	WDGH2201	●	●	●		●	●	●
76	Morse	WDMO2201		●			●	●	●
82	Oro Verde	WDOV2201				●	●		
81	Passion	WDPS2201	●	●	●	●	●	●	
73	Radiant	WDRD2201				●	●		
77	Skybound	WDSK2201	●	●	●		●	●	●
72	Spring Puddles	WDSP2201	●	●	●		●	●	●
83	Tapestry	WDTP2201	●	●	●	●	●	●	●
78	Tassili	WDTA2201	●			●			●
75	Veli	WDVE2201		●	●		●	●	●
74	Volare	WDVO2201	●		●	●	●	●	

PANTONE®	Bronzage®	14-1310 TCX	15-1906 TCX	19-1758 TCX	19-1518 TCX	19-0309 TCX	14-4203 TCX

CWC 2022

DESIGNERS

CHRISTIAN BENINI

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione. — Photographer, founder and art director of Wall&decò Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.

ALESSANDRO GOTTARDO (AKA SHOUT)

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DAZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili. — Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.

ANDREA MERENDI

Allestitore, stylist, fiorista, un po' artista, molto creativo, di sicuro poetico. Da anni si owccupa di vetrine e allestimenti decorativi per diverse aziende. La sua passione sono i fiori. Professionista onnivoro, cresce ripesca le conoscenze floreali e crea dei personali fiori di carta per un lavoro in Rinascente a Milano. Da allora i suoi fiori sono finiti su riviste, in negozi Showroom , come scenografie per eventi e carte da parati. — He is a shop window dresser, stylist, florist, with an artistic flair, a lot of creativity and a strong poetic streak. He has years of experience in shop window dressing and retail premise decoration for several companies. His true passion is flowers. He is an all-round professional who has expanded and revisited his floral knowledge to create bespoke paper flowers for the Rinascente department store in Milan. Since then his flowers have been shown in magazines and displayed in showrooms, event settings and wallpapers.

ANTONELLA GUIDI

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy. — Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

ANTONIO MARRAS

Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo. — Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural – Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.

ANNA VERMIGLIA DE CARLO

Nata a Milano, Anna è un'artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d'ottone che luccicano e danzano nell'aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d'animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d'arte e la carta da parati. La costante ricerca e l'esperienza maturata in tante attività diverse, l'hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino prodotta in Salento con artigiani locali.
Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de "L'Albero Azzurro", programma televisivo di RAI1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme.
Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l'ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l'architetto Giancarlo De Carlo.
Vive tra Milano, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi.
Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world,. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans.
She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of "L'Albero Azzurro", a TV Show, on Italy's main channel RAI1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. She lives between Milan, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.

BERTERO MARZOLI

"Un messaggio offre il massimo d'informazione quando la sua inaspettatezza, imprevedibilità, ci procura il massimo del piacere" (Gillo Dorfles).
Questa citazione guida da sempre le idee di Fabrizio Bertero, architetto laureato al Politecnico di Milano, e Simona Marzoli, architetto d'interni diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano. I due progettisti realizzano insieme abitazioni private e spazi dedicati alla collettività, boutique, ristoranti, uffici, allestimenti fieristici e museali, oggetti e grafiche; si occupano, ognuno con le proprie specifiche competenze, ma usando la creatività in maniera trasversale, di pianificazione urbanistica, architettura, interior, prodotto e comunicazione visiva. Hanno collaborato con Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Entrambi sono docenti in IED. — A message offers the maximum of information when its unexpected, unpredictability, gives us the maximum of pleasure". (Gillo Dorfles) This quote has always guided the ideas of Fabrizio Bertero, architect graduated from the Politecnico di Milano, and Simona Marzoli, interior architect graduated from the European Institute of Design in Milan. The two designers create together private homes and spaces dedicated to the community, boutiques, restaurants, offices, trade fair and museum displays, objects and graphics; they deal with urban planning, architecture, interior, product and visual communication, each with their own specific skills, but using creativity in a transversal way. They have collaborated with Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Both are teachers in IED.

CTRLZAK

CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità. — CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

DEBONADEMEO

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni. — Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

DRAGA&AUREL

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie. — She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.

ELISA VENDRAMIN

Elisa Vendramin è un'illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV di Venezia si trasferisce a Londra per frequentare un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design dove inizia a collaborare con varie istituzioni culturali partecipando anche mostre collettive a Londra, Parigi, Reykjavik e Vienna. Nel 2011 Elisa si trasferisce Reykjavik per esplorare progetti di ricerca personale e partecipare a diverse residenze d'artista, tra cui SÍM International Residency e NES Artist Residency. Dal 2013 torna in Italia e continua a lavorare come illustratrice con agenzie internazionali quali Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago del Cile), ed esporre come artista presso le gallerie-artstore Atelier Olschinsky di Vienna e NAU Gallery di Stoccolma. — Elisa Vendramin is an Italian illustrator who specialises in graphical projects for the cultural sector by creating digitally produced graphic patterns. After graduating in Industrial Design from the IUAC in Venice, she moved to London to take a Master in Communication Design at the Central Saint Martins College of Art and Design, where she started to work for several cultural institutions and also showcased her creations in collective art exhibitions in London, Paris, Reykjavik and Vienna. In 2011 Elisa moved to Reykjavik to focus on personal research projects and to join several artist residencies, including the SÍM International Residency and NES Artist Residency. In 2013 Elisa returned to Italy, where she currently works as an illustrator with international agencies such as Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago de Chile), and exhibits in the Vienna-based artstore Atelier Olschinsky and in the Stockhom-based NAU Gallery.

EVA GERMANI

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. — A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial

spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

LE DICTATEUR

Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista, Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBDO. Nel 2006 fonda Le Dictatuer, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017). — Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video Maker. Executive creative director of the DLVBBDO Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictatuer, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Trienniale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).

FEDERICO PERI

Federico Peri nasce nel 1983 a Montebelluna in provincia di Treviso. Terminati gli studi universitari a Milano presso la Facoltà di interior design dell'Istituto Europeo di Design, si trasferisce a Parigi grazie ad una borsa di studio di residenza per artisti. In questo periodo, ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, inizia il proprio percorso professionale appassionandosi ai grandi maestri e definendo il proprio interesse come sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano per lavorare presso Vudafieri Saverino Partners fino al 2011, quando avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo.

Collabora con aziende, marchi di moda, professionisti e privati concependo progetti che siano strettamente connessi alle singole identità. Nilufar, galleria internazionale con sede a Milano, rappresenta i suoi prodotti in edizione limitata, tra cui la collezione di lampade "Shapes" nominata nel 2016 per il German Design Awards. Tra i candidati come "miglior designer esordiente" al Salone del mobile Milano awards 2017 con il prodotto "Galerie" disegnato per FontanaArte, viene anche nominato per il "rising talent awards" all'edizione di Maison&Objet 2018.. — Federico Peri was born in 1983 in Montebelluna in the province of Treviso. After graduating in Interior Design from the European Institute of Design, he moved to Paris thanks to a residency scholarship for artists. During this period, brimming with international cross-contaminations and design stimuli, he developed a professional interest and passion for the great masters while also defining his own interest as the synergy of the historical and contemporary. He returned to Milan to work at Vudafieri Saverino Partners until 2011, when he started his own firm, mainly focused on interior and furniture design. He collaborates with companies, fashion brands, professionals and individuals, bringing to life projects that closely tie in with individual identities. Nilufar, an international gallery based in Milan, represents its limited-edition products, including the "Shapes" collection of lamps nominated in 2016 for the German Design Awards. One of the "best new designer" contestants at the 2017 Salone del Mobile Milano awards with the product "Galerie" designed for FontanaArte, he was also nominated for the "Rising Talent Awards" at Maison&Objet 2018.

FRANCESCA ZOBOLI

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie , Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras). — After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteries, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).

GIO TIROTTO

Fonda il suo studio nel 2010. Gio Tirotto sviluppa progetti di interni, prodotto e allestimento, focalizzando la sua direzione artistica prima nella ricerca ed in seguito nella più pulita sintesi tra forma e funzione. "Progetto per essere un ponte che connette il pensiero al messaggio, indispensabile obiettivo del mio linguaggio artistico".Qualunque cosa egli disegni nasce dall'attenzione a tutto ciò che gli sta intorno, vivo o inanimato. Se c'è un limite tra arte e design, prova a cancellarlo, riprogettando tutta la complessità esistente tra gli esseri umani e gli oggetti. Questa è la ragione per la quale crede che il rito, la memoria e l'immaginazione siano spesso la funzione essenziale delle cose". Tra i clienti: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design,Petracer's, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo. — Gio Tirotto founded his own studio in 2010. He develops projects for interiors, products and installations, focusing his artistic direction on research which is followed up by the most clean-cut synthesis between form and function. "I design to be a bridge which connects thought with message, an indispensable aim of my artistic language". Everything he designs is inspired by an attention of what is around him, living or inanimate. If there is a limit between art and design, he tries to erase it and re-design all the existing complicity among human beings and objects. This is why he believes that rituals, memory and imagination are often the essential function of things. Clients - to name but a few: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design, Petracer's, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo.

GIOVANNI PESCE

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto. — Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.

GUPICA

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti. — Upon obtaining her degree in Literature, G unilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handcrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

INES PORRINO

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle. — Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores.

Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

KLAUS KREMMERZ

Klaus Kremmerz ama viaggiare, lavora ovunque con il suo laptop, il suo iPad o la sua Wacom Cintiq. Puoi riconoscerlo, Klaus.... È quello che disegna sul suo iPad, all'ombra di una grande palma, con i piedi che bruciano al sole di mezzogiorno. Sul suo tavolo a bordo piscina, una copia di The Long Goodbye, una crema solare a protezione totale e un cocktail Seedlip. Sulle sue orecchie, cuffie B&O. Nelle orecchie, Badbadnotgood a ripetizione. È quello che sorride da solo e non alza lo sguardo quando cadi in piscina. Aspetta con ansia il suo invito da Elon Musk per essere il primo illustratore su Marte.

I suoi clikenti sono Hermes, Flos, Hunter Boots, WeTransfer, New Yorker, NYT, Esquire, Die Zeit, Monocle, IBM, Les Echos, Zeit Magazin, Neon Magazine, Village Voice, GQ France e Apple.

Klaus Kremmerz loves to travel, working from anywhere on his laptop, his iPad, or his cintiq Wacom.You can spot Klaus.... He's the one sketching on his iPad, shaded by a large palm, his feet burning in the midday sun. On his poolside table, a dogeared copy of The Long Goodbye, total sun block and a Seedlip cocktail. On his ears, B&O headphones. In his ears, Badbadnotgood on repeat. He's the one smiling to himself and doesn't look up when you fall in the pool. He eagerly awaits his invite from Elon Musk to be the first illustrator on Mars.

Clients include Hermes, Flos, Hunter Boots, WeTransfer, New Yorker, NYT, Esquire, Die Zeit, Monocle, IBM, Les Echos, Zeit Magazin, Neon Magazine, Village Voice, GQ France, and Apple.

LORENZO DE GRANDIS

Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo. — Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.

LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA

Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D'Oro, l'Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati. "I nostri progetti di design e di architettura si basano sull'analisi del cambiamento dei comportamenti. Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme...

La cifra del nostro lavoro - ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA." — Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D'Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands. "Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work.... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE."

MAE ENGELGEER

Il design tessile è sempre stato al centro del lavoro della designer olandese, sin dai tempi del liceo agli studi all'Amsterdam Fashion Institute e al Sandberg Instituut. Da quando ha aperto il suo studio nel 2013, ha coltivato la sua curiosità per l'artigianalità, sperimentando vecchie tecniche di produzione tessile per affinarle e portarle a uno stadio più avanzato. Il lavoro di Mae Engelgeer abbraccia sottili palette di colori, motivi ed elementi lineari. Composizioni complesse si fondono con la perfezione per stabilire l'armonia. Esplorazioni creative sul contrasto di materiali e texture danno forma a opere che sono lussuose nella loro tattilità e dimensionalità. Oltre a sviluppare le proprie collezioni, Mae Engelgeer collabora con marchi di tutto il mondo per progetti che vanno dai prodotti tessili e dal design di mobili alle esplorazioni dei materiali e alla direzione artistica/colore, fino alle installazioni su larga scala e alle opere d'arte pubbliche. "Il mio lavoro è guidato dall'intuizione e dal desiderio di creare. Mentre mi considero una sognatrice nella creazione di nuove atmosfere, sono in grado di tradurre rapidamente queste idee in opere tangibili utilizzando le giuste texture, materiali e colori. Quando mi viene chiesta la mia visione nelle collaborazioni, sento un certo senso di libertà nell'esplorare una moltitudine di possibilità". — Textile design has always been at the heart of Dutch designer Mae Engelgeer's work, from her high school days to her studies at the Amsterdam Fashion Institute and Sandberg Instituut. Since opening her own studio in 2013, she has nurtured her curiosity for the craft, experimenting within the existing boundaries of textile production to elevate old techniques to modernity. Mae Engelgeer's work embraces subtle color palettes, patterns and linear elements. Complex compositions merge with perfection to establish harmony. Creative explorations into the material and texture contrasts result in works that are luxurious in their tactility and dimensionality. In addition to developing her own collections, Mae Engelgeer also works with brands around the world on projects ranging from textile products and furniture design to material explorations and art/color direction, large-scale installations and public artworks. "My work is driven by intuition and the desire to create. While I consider myself to be a dreamer in the creation of new atmospheres, I am able to quickly translate those ideas into tangible works using the right textures, materials and colors. When asked for my vision in collaborations, I feel a certain sense of freedom to explore a multitude of possibilities."

MARÍA GÓMEZ GARCÍA

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica

nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica. — As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

PAOLO BADESCO COSTANTINO AFFUSO

Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze. — A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

SANS NOM STUDIO

Sans Nom è uno studio di consulenza creativa fortemente improntato sul design di prodotto. Con il suo approccio intraprende una ricerca radicale con lo scopo di riscoprire dettagli quotidiani, portandone l'intrinseca poesia in oggetti d'uso.
I fondatori scelgono di rimanere anonimi affinché gli oggetti possano esprimersi nella forma più diretta.
Sans Nom is a creative studio with a deep-rooted focus on product design. With its work it takes a radical approach and aims to discover hidden everyday details bringing their poetry into objects of use and research.
Their founders, driven by a profound passion to create objects, choose to remain anonymous to let their objects speaking in a pure form.

SERENA CONFALONIERI

Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero. — After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

SIMONE FANCIULLACCI

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano. — Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More.
Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.

STUDIOPEPE

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarità, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte. — Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinarity, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.

STUDIO SALARIS

Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l'architettura sceglie la via piu' creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi , salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che puo' trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. — Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients' story and core values.

TALVA DESIGN

Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo. — Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

THE ELUSIVE OTTER

Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi. — The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the ''elusive otter'' with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.

TOMMASO GUERRA

Dopo 12 anni come pubblicitario in numerose agenzie, Tommaso si dedica pienamente alla sua attività naturale: esprimersi attraverso le arti grafiche. Il suo campo di azione lo porta in giro per il mondo e varia di continuo: dalla strada, con installazioni e arredo urbano site specific agli interni, dove spazia dalla decorazione muraria a progetti completi di interior design.Il suo è un percorso in continua evoluzione, fatto di dialogo aperto con i luoghi e con gli oggetti. — After 12 years as advertising agent in numerous agencies, Tommaso fully focused on his natural activity: express himself through graphic arts. His work field takes him around the world and changes constantly: from the road, with exhibitions and urban furniture site specific for interiors, where he ranges from wall decorations to complete interior design projects. His path constantly evolves, and consists of an open dialogue with places and objects.

TOMMASO SPINZI

Tommaso Spinzi, fondatore di Spinzi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo.
Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design.
"Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegniamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell'obiettivo di ricrearne il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°."
Oltre a essere un collezionista di arredi, automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti.
L'obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato. — Tommaso Spinzi, founder of Spinzi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design.
He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design.
Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail, focusing on creating lifestyles through good design. This may include art, style, furniture, layout, colour schemes and the overall design fit.
As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients.
Tommaso's goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.

CWC-ECO

PER UN INTERIOR DESIGN REALMENTE ECOSOSTENIBILE

CONTRIBUTIONS FOR A REALLY SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN

La visione creativa **Wall&decò** abbraccia il mondo e ne percepisce cambiamenti, esigenze e nuove priorità. Fra queste, il proporre soluzioni concretamente ecosostenibili nell'ambito del design di interni e dell'edilizia. Anche le carte da parati diventano parte di un processo virtuoso che non si esaurisce con la posa in opera, ma al contrario inizia da quel momento e accompagna ogni realizzazione lungo tutta la sua vita, fino allo smaltimento.

Wall&decò introduce il supporto **CWC-ECO** per le proprie carte: si tratta di un supporto in tessuto non tessuto rivestito con fibre di cellulosa e poliestere. Prodotto con un procedimento ecologico, il nuovo supporto è **riciclabile**, **privo di PVC e di ftalati** e con una soglia di emissioni **certificata A+** secondo la normativa francese (test della norma europea ISO 16000) relativa all'emissione di VOC, in accordo con la certificazione Indoor Air Comfort GOLD.

Per le sue caratteristiche, il supporto è indicato per ogni tipo di interni e ha un'ottima capacità traspirante; rispetta inoltre le normative di reazione al fuoco classe B s1 d0.

Wall&decò's creative vision embraces the world and senses changes, needs and new priorities. Among these, the necessity to introduce solutions for interior design and construction that are effectively sustainable. Wallpapers become part of a virtuous circle that does not stop after the installation: instead that is the start of a long life that follows each project up to the disposal phase.

Wall&decò introduces the **CWC-ECO** wall coating: it consists of a non-woven fabric covered with cellulose fibre and polyester base. Made with an ecological production cycle, the new substrate is **recyclable**, **totally PVC-free and phthalate-free**, and is **certified A+** according to the French label (following European norm ISO 16000) regarding VOC emissions, Indoor Air Comfort GOLD certified.

Thanks to its features, the substrate is ideal for any kind of interiors, it's highly breathable , and the coating respects the Reaction to Fire standard, class B s1 d0.

Wall&decò®

via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

Showroom Köln
Design Post, Deutz-Mülheimer-Str. 22a

wallanddeco.com

Visita WeMU
Visit WeMU

catalogue graphic design
D+ studio [d-plus.it]

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction
Lorenzo De Grandis
photo
Marina Denisova (Deep Nature)
Valentina Sommariva (Heritage)
Silvia Rivoltella (Red Heart)

styling
Cristina Nava Studio

thanks to
Alberto Levi Gallery, Amini Carpets, Attilio Tono, Baxter, CARA \ DAVIDE, Carpet Edition, cc-tapis, Chiara Moro, DURAME, ETEL, Flos, FontanaArte, Fritz Hansen, GIOBAGNARA, Golran, i 4 Mariani, Kabinet, Kirkby Design (The Romo Group), Marset, Mattia Bosco, Meridiani, Mogg, Moroso, Pietre Trovanti, Porro, Riva 1920, Salvatori, Schreiber Collezioni, Secolo, Society Limonta, Stefania Loschi, Studio Terre, Terry Davies Ceramic, TOOY, Villa Home Collection, Vitra distribuita in Italia da Moteni&C e Unifor

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche contenute in questo catalogo è indicativa della resa cromatica reale sul parato stampato.
Sono invece fedeli riproduzioni dell'effetto cromatico, che si ottiene sul parato stampato, le immagini grafiche contenute nella sezione ColorMatch (da p.96 a p.131) del presente catalogo. Sono unicamente queste immagini grafiche, in scala 1:4, da prendere come riferimento per soddisfare esigenze progettuali di abbinamento e coordinamento dei colori.

The color reproduction of the graphic images contained in this catalog is indicative of the actual color rendering on the printed wall covering.
Faithful reproductions of the color shades, obtained on the printed wall coverings, are the graphic images contained in the ColorMatch section (from p.96 to p.131) of this catalog. Only these graphic images, in scale 1:4, are to be taken as a reference to satisfy color matching and coordination project requirements.

© all rights reserved Wall&decò® 2022

CWC & Bronzage ®

Technical Features

Descrizione materiale **Description of material**	Supporto in tessuto non tessuto con strato superficiale in vinile Non-woven fabric substrate with vinyl surface layer
Natura dei componenti **Nature of components**	Tessuto non tessuto, cellulosa, additivi, spalmatura del lato decorativo in PVC Non-woven fabric, cellulose, additives, PVC coating of decorative side
Peso totale (minimo ÷ massimo) **Total weight (minimum ÷ maximum)**	340 g/m^2 ÷ 360 g/m^2
Spessore totale (minimo / massimo) **Total thickness (minimum / maximum)**	0,30 mm ÷ 0,34 mm

Certifications

Reazione al fuoco **Reaction to fire**	Classe B s2 d0, USA Classe A Class B s2 d0, USA Class A
VOC	French VOC regulation A+ / Indoor Air Comfort GOLD
Permeabilità **Permeability**	Valore sd 1,37 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup Sd value 1.37 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup

Descrizione d'uso **Description of use**	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)

BPA FREE 100% · Resistente agli urti / Impact resistant · Altamente Lavabile / Extra washable · Superficie goffrata / Embossed surface · Removibile a secco / Dry strippable · Applicare la colla sul muro / Paste the wall

CWC-ECO

Technical Features

Descrizione materiale **Description of material**	Rivestimento Murale accoppiato a TNT Wall coating matched with NWF
Natura dei componenti **Nature of components**	Tessuto non tessuto rivestito a base di fibre di cellulosa e poliestere Coated nonwoven based on cellulose and polyester fibers
Peso totale (minimo ÷ massimo) **Total weight (minimum ÷ maximum)**	175 g/m^2 ÷ 195 g/m^2
Spessore totale (minimo / massimo) **Total thickness (minimum / maximum)**	0,30 mm ÷ 0,40 mm

Certifications

Reazione al fuoco **Reaction to fire**	Classe B s1 d0, USA Classe A Class B s1 d0, USA Class A
VOC	French VOC regulation A+ / Indoor Air Comfort GOLD
Permeabilità **Permeability**	Valore sd 0,38 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup) Sd value 0.38 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup)

Descrizione d'uso **Description of use**	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)

PVC FREE 100% · 100% Riciclabile / Recyclable · Traspirante / Breathable · Produzione ECO / ECO Production · Superficie goffrata / Embossed surface · Applicare la colla sul muro / Paste the wall

Guida d'installazione
Installation guide